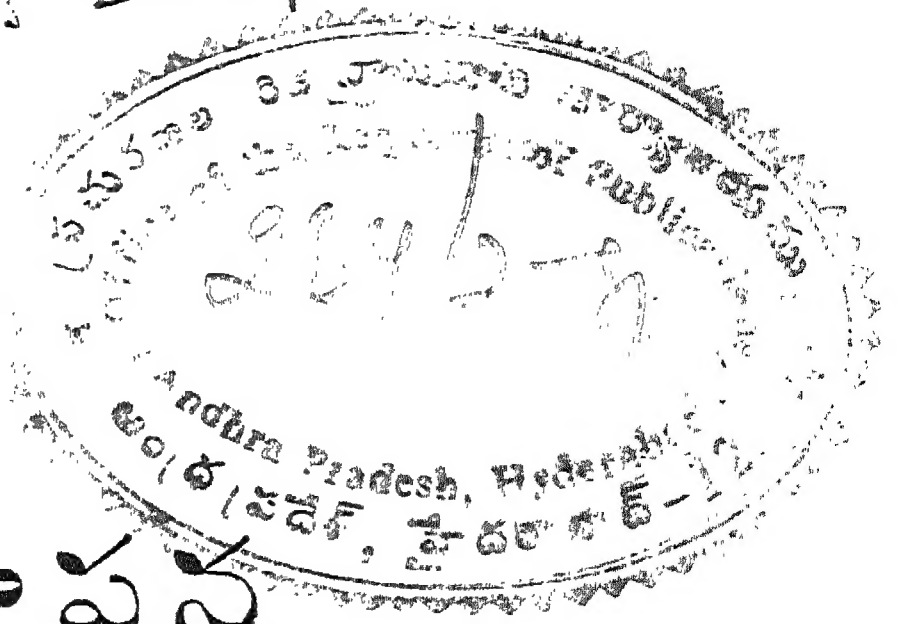


Acc No: 2208



ఆలాపన
(కవితా సంపుటి)

~~2208~~
~~55/89~~
~~AP~~

రచన :

డా॥ (శ్రీమతి) వాసా ప్రభావతి M.A., Ph.D.
లెక్చరర్, వనితా మహా విద్యాలయము
ఎగ్జిజిషన్ గ్రౌండ్స్, హైదరాబాదు.

~~32/8~~
~~AP~~

ప్రచురణ.

భావన ప్రచురణలు

చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు-500 020.

ప్రథమ ముద్రణ
జనవరి 1980.

ముఖ చిత్రం : శివగురువులు

ప్రతులు 1000

వెల : రూ 3/-

Acc No: 2208
శివగురువులు
ప్రతి

ముద్రణ

బాలాజి ఫైన్ ఆర్ట్స్ ప్రెస్

మునిపిపల్ కాంపి,

మలకపేట, హైదరాబాద్-500001

ప్రతులకు

భావన ప్రచురణలు

1-8-248 చిక్కడపల్లి

హైదరాబాద్-500001

వవయుగ బుక్ హౌస్

మల్తాన్ బజార్,

హైదరాబాద్.

అంకితం

గుండె నిండా మమతలు

మాటలనిండా వెన్నముద్దులు

కళ్ళ నిండా ప్రేమ కాగడాలు నింపి

భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో

సర్వ శక్తులా కృషిచేసి

మనవసేవే మాధవసేవగా భావించి

చివరి క్షణాల వరకు

దేశం కోసం పాటుపడి

నా జీవితంలో ఆరవి

అశయాల జ్యోతులు వెలిగించి

స్వల్పానికి పయనమై వెళ్ళిన

నా తండ్రి

కాశీచయనుల మార్గనారాయణ గారికి

కృతజ్ఞతలు

నా కవితా సంపుటి 'ఆరావన' కు అభిమానంతో అభిప్రాయాన్ని వ్రాసి నాకు కొండంత ఉత్సాహాన్ని అందించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవులు డా॥ చాళరథి గారికి, నాగురువులు డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి. డా॥ నాయని కృష్ణ కుమారి గార్లకు, ఆంధ్రప్రభ అసిస్టెంటు ఎడిటర్ ఎల్లారా గారికి భావనా సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ పి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయ శాస్త్రి గారికి. జనరల్ సెక్రటరీ శ్రీ హరిశ్చంద్ర ప్రసాద్ గారికి ఎన్నో విధాల చేయూత నిచ్చిన ఆంధ్రభూమి అసిస్టెంటు ఎడిటర్ శ్రీ కనకాంబర రాజు గారికి, ప్రింటు చేసి యిచ్చిన బాలాజీ ప్రింటర్స్ వారికి ముఖపత్ర చిత్రం వేసిన శివగురువులు గారికి పుస్తకంపూర్తి అయ్యేవరకూ సహకరించిన శారదాస్టుడియో రమేష్ కి.

కొంత వరకు ఆర్థిక సహాయాన్ని అందించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికి నాకృతజ్ఞతలు.

డా॥ వసా ప్రభావతి

భావన ఆలాపన

భావన చలన చిత్ర సంబంధ సంస్థ సాహిత్య సాంస్కృతిక నైజానిక రంగాలకు కూడా తన కార్యకలాపాల్ని విస్తరిస్తూ యువతరంలో నవచైతన్యానికి జరుపుతున్న కృషిలో భావన ప్రముఖాలు కూడా ఒక భాగం. భావన ప్రచురణల తొలిమొగ్గగా భావన ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదు వ్రాసిన ఫిలిం జర్నలిజం పరిశీలన వ్యాసాన్ని వెలువరించాం. మలి మొగ్గగా భావన మహిళా విభాగం ఉపాధ్యక్షురాలు డా॥ వాసా ప్రభావతి శాస్త్రి వ్రాసిన ఆలాపన కవితా ఖండికల్ని అందిస్తున్నాం. శ్రీమతి ప్రభావతి తెలుగు సాహిత్య రంగంలో విశేష కృషి చేసారు. ఆధునిక భావ సంపద కలవారు సామాజిక స్పృహతో కవితల్ని వెలువరించే లక్ష్యం ఉన్నవారు.

ఆలాపన: ఇరవైనాలుగు కవితా ఖండికల సంపుటి. వీటిలో ముక్తచ్ఛందశైలికనిపిస్తుంది. భావాలు ప్రభంజనంలా కాక మనోజనంలా ఈ కవితల్లో చోటుచేసుకొన్నాయి. ఉద్గ్రంథమో మహాకావ్యమో చక్కగా విరిసిన పుష్పమైతే ఇటువంటి ఖండికలన్నీ గుఱాళించబోయే మొగ్గలు. మొగ్గల్ని మాలకట్టి భావన సంస్థ వీచబోయే సురభిళాలకు ప్రతీకగా నిలుపుతోంది. అక్షరాల గమ్మత్తుల, సంపుటి కరణం, అనంత సాహిత్య గనార్లనంలో వీదో చిన్న ఆలాపన. ఆలాపనలోంచే మనోజ్ఞగాన ప్రజ్ఞ ప్రస్తావకముంది. శ్రీమతి ప్రభావతి తమ రచనల్ని భావన ప్రచురణలుగా అందచేస్తూ సంస్థ పట్ల తమ ప్రగాఢాదరణను వ్యక్తంచేసారు. ఆమె భవిష్యద్వాణికి భావన ఈ ప్రచురణ ద్వారా ఆలాపన పలుకుతోంది.

భావన సంస్థ తలపెట్టి ప్రతికార్యానికి తోడునీడగా ఉంటూ అండదండ అందజేస్తున్న సహృదయులందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ మాలో ఒకరైన శ్రీమతి ప్రభావతిశాస్త్రి, ఆలాపన, ఖండకృతుల్ని భావన ప్రచురణగా అందించడానికి అనందిస్తున్నాము.

పి. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయ శాస్త్రి.

భావన అధ్యక్షుడు.

ప్రభావతి అక్షరాల ప్రభావం

డా. దాశరథి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవి

చిన్నమాటల్లో ఎన్నెన్ని భావాలను వ్యక్త పరచవచ్చో తెలుసుకోవా లంటేకవయిత్ర ప్రభావతి ఆలాపన.. చినాది.

అక్షరాలను అనుగుణంగా

అమర్చినప్పుడు

పుడుతుంది ఒక భావం, ఒక అర్థం.

అన్నారు ప్రభావతి గారు. భావంలో ప్రభావం వుంది.

అక్కడే వుంది అక్షరాల గమ్యుత్తు అనిపాడా అన్నారు. ఈ అక్షర ప్రపంచం లో ప్రణయ, ప్రళయాల, పాత, కొత్తలు అన్నీవున్నాయి.

అందరు వాడే మాటలే ప్రభావతి వాడి కవితల్లో మనసు ప్రభావితం చేస్తుంది. కవితా ప్రభావతి ఆమె.

పేక ముక్కలా ముందు వెనుకలు మారి పై

పుడుతుంది లోకంలో

ప్రేమ - ప్రణయం - విరహం, శోకం

అవే ముక్కల్ని తారుమారుచేస్తే

తాండ విస్తుంది ప్రళయం

అన్నారు ప్రభావతి ఈ అక్షరాల గమ్యుత్తు, గమ్యుత్తుకాదు, అక్షరాలా విజం.

ఈ మధ్య అక్షరాలనూ అంకెలనూ కలిపి కాంక్రీట్ ఐయోసీ అనే పేరుతో కవితలు అల్లుతున్నారు. పాశ్చాత్య ఆధునిక కవులు కొందరు. అవి చూడడానికికనర గుగా గమ్యుత్తుగావున్నా లోతులకు వెళితేహృదయాల కవితవపు ముత్తులో ఊగిపోతాయి.

ప్రభావతి కవితలో నాకు కనిపించింది సరళతతో పాటు తరళత.

ఈ సారశ్య, తారళ్యాలు ఆధునిక కవితను అంతంత మాత్రపు అక్ష రాస్యుడై న పాఠకుడి వద్దకు పై తం తీసుకువెళ్ళి అరిరిస్తాయి.

అదే ఈ గాడు ఆధునిక కవి చేయవలసినపని కవిత ఈ యుగంలో కర్ణక, కార్మికుల దాకావెళ్ళాలి.

చిన్నమాటలో మిన్నగా చెప్పినప్పుడే అది పాద్యపడుతుంది.

లోకాలను కలిపే శక్తి

అక్షరాలలో ఇమిడివుంది అన్నారు ప్రభావతి

అక్షరశక్తిని తెలుసుకొని ఆధునికంగా వ్రాస్తున్న సోదరి ప్రభావతిని అభినందిస్తున్నాను.

శ్రీరామనవమి

హైదరాబాదు.

శ్రుతి

డా. సి. నారాయణరెడ్డి
ప్రొఫెసర్ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.

కొత్తగా కవిత్వం రాస్తున్న వాళ్ల కోవలు మూడు ఇది స్థూలంగా చేస్తున్న విభజన సుమా :

అనుభూతికి అక్షరాలు తొడిగి భావాల తీగలకు పూయించేవాళ్లు.

ఒక ఉగ్రవాదానికి కట్టువడి ప్రతికవిత కొవ మెరుపులో ఆవాదాన్ని తీవ్ర స్వరంలో వ్యక్తీకరించేవాళ్లు.

ప్రకృతినీ, ప్రగతినీ, కాలాన్నీ, లోకాన్నీ, మనిషినీ, మనసునూ— ఒకపేమిటి చూసిందీ, తోచిందీ కవితలుగా అల్లుకునే వాళ్లు.

మా పూర్వ విద్యార్థిని, ప్రస్తుతావ్యాపకురాలు డా॥ వాసా ప్రభావతి వివరి కోవకు చెందింది. అవిడకు కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి; కొన్ని సుమధుర భావాలున్నాయి. కొన్ని వైయక్తికమైన అనుభవాలున్నాయి. వాటిని సరళ పరళంగా, తామరాకుమీది నీటి చుక్కల్లా తరళ తరళంగా అందించింది ఆలాపన గా.

ప్రకటించిన అభిప్రాయాలు కొన్ని.... మేమంలా ఆవరించు / ఉరుములా గర్జించు / మెరుపులా సాగిపో లాంటివి కేవల ప్రబోధోక్తులుగా మిగిలిపోయినా

ఎక్కడ చూసినా / అక్షరాల గుత్తులు

కాగితాలపై / మరి కలాలపై అన్నప్పుడు ప్రభావతి లోని ప్రతిభామతి ప్రస్ఫుట మవుతుంటుంది.

అయితే ఈ అక్షరాల గుత్తు, లాంటి కొత్త పదబంధాలు, మిరిమిట్లు గొలిపే బరికత్తులాంటి ఉహాలు విస్తరిల్లితే డా॥ ప్రభావతి లోని కవయిత్రీ మరింత రాణిస్తుంది. ఆ రాతువులకు నేపథ్య రచన ఈ ఆలాపన..

డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి

రీడర్ ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ

చీ॥సో॥ వాసా ప్రభావతిని నేనెఱుగుదును. ఈమె ప్రజ్ఞ కలిగిన యువతి, వాగ్మి, సాహిత్యాన్ని గురించి సమాజాన్ని గురించి స్థిరాభిప్రాయాలను సంతరించుకొన్న మహిళ.

ప్రతి మనిషి

మరో మనిషికి ఒరవడి :

ప్రతి చేత

మరో చేతకు పునాది అనే

తత్త్వం మనసుకు పట్టించుకున్న మగువ. అందమైన మనస్సు, అందమైన చేత పెంచుకోవాలనే తపన కల ఆలోచనా పరురాలు నలుగురి మధ్యపుట్టి నలుగురి మధ్య నడుస్తున్నా మంచి చెడుల అవతలి గట్టును అందుకోవాలనే ఆరాటం అంతరంగంలో నింపుకున్న మహిళ. దుఃఖ సముద్రంలో కొట్టుకుపోతున్న జనాన్ని వలవేసి కాపాడాలనీ, నిలకడ లేకుండా భోగాలు తూగుటయ్యాలలో ఊగేజనాన్ని ఆపాలనీ, కులమతాలవల్ల పెరుగుతున్న అఖతాల్ని పూడ్చేయాలనీ, అవ్వుటి వరకూ తన ఆయుష్షును పెంచుకోవాలనీ ఆరాటపడే అంతరంగం ఈ ..చిరంజీవిది...

ఏదో వింత ఆలాపన

ఏదో కొత్త సందేశం

ఎప్పుడు చూసినా

వెన్ను తట్టి లేపుతుండగా

అంతులేని ఆర్పాటాన్ని

అంతరంగంలో భరిస్తున్నా — మనస్విని ప్రభావతి.

సమాజ పరమైన ఈమె తపన అక్షరమై, సాహిత్యమై, సాటి మనసుల్ని ప్రభావితం చేస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

ఈమె కలం చెక్కే కవితా చిత్రాలు ఆంధ్ర సాహిత్య రంగంలో ఒక స్థానాన్ని సంతరించుకోడానికి నిత్యపరిశ్రమ ఎంతోకావలసిన మాట నిజమే.

అయినా ప్రభావతి అలసటను దగ్గరకు రానీయని నిరంతర శ్రమా శక్తురాలు : గమ్యం చేరడంలో బద్ధ కంకణురాలు ;

ఆమె చేవట్ట బోయే విజయం తెలుగు సాహిత్యానికో వెలుగు మొలక కావాలని ఆశిస్తూ.

ఆశీర్వాదిస్తూ,

డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి

కవితాలాపన

ఎల్లోరా

(ఆంధ్రప్రభ అసిస్టెంటు ఎడిటర్.)

మారుతున్న సమాజ విలువలతోపాటు సాహిత్యపు విలువలూ మారడం సహజం,

మారేది మార్పించేదీ సాహిత్యం.

నాటినుంచి నేటి వరకూ సాహిత్య పరిణామ క్రమ వికాసంలో కవితా రంగంలో కవిత్వతత్త్వంలో పరిశీలనలూ, పరిశోధనలు చిగురించిన ప్రక్రియా మందారాలు.

ఛందో బద్ధ కవిత్వంనుంచి భావకవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం దిగంబర పై గంబర కవితాధోరణులు విప్లవ కవితాతరంగాలు.

వచన కవిత, అందులో ఎన్నెన్ని కొత్తగాలులు. మరెన్ని కొత్త గొంతులు ఈ రోజున ఎవరు పప్పుకున్నా, బొనన్నా కాదన్నా వచన కవిత్వమహోద్యమం మూడు పూలూ ఆరు కాయలుగా విరిసి విప్పారింది.

కవిత్వం గుండెలను కుదపాలి.

కవిత్వం మనిషిని కదిలించాలి.

సమాజానికి కాంతిదివిటీగా, క్రాంతి పథానికి దిక్సూచిగా కవిత ఆవిర్భూతం కావాలి,

ఇక్కడ కవి మీద ఉన్న కర్తవ్యం విశ్వరూప సాక్షాత్కారంచేయడమే.

ఏసాహిత్య సృష్టి కానివ్వండి మనిషిని భయపెట్టేది కాకుండా మనసు నిండా ఆలోచనామృతం ఆవిష్కరించే మానవ ధర్మప్రభోధం కావాలి.

ప్రాచీన కవి పక్షిభాధకు తల్లడిల్లి శోకించి శ్లోకాన్ని వినిపించి ప్రభోధించి నట్లుగానే, ఆధునిక కవి సాటి మనిషి బాధలకీ, బరువులకీ భాధపడి కన్నీటిలోంచి విప్లవాత్మక కవితా కింకిణులను మ్రోగించడం జరుగుతుంది.

కవికి కమిట్ మెంటు అవసరమే. ఎందులో ఉత్తమ కవితాసృష్టిచేయడం లో, విశ్వ శ్రేయస్సాధనలో సమాజాన్ని ప్రగతి పథం పై పునడిపించే మహోద్యమ నిర్మాణంలో తనకూ కొంత బాధ్యతా కర్తవ్యం ఉందని గుర్తించడంలో.

ఆఅలోచన, ఆమార్పులన కవితోద్యమంలో వచ్చింది కనుకనే తిలక్, దాశరథి, నారాయణ రెడ్డి, ఎల్లోరా, శేషేంద్ర, సోమసుందర్, విశ్వం

వంటి ఎందరో లబ్ధప్రతిష్ఠలు తమకవితాత్మకు ఉత్తమ కవితాసృష్టినే
వాహికముగా మలచుకొని ఆవిష్కరించుకొన్నారు.

మరెందరో వచన కవితా ప్రక్రియలో చేంతాడు వచన కవితలే కాదని
చిన్న చిన్న వచన కవితలను సమాజాన్ని వినిపిస్తూ ముందుకు సాగిపోతున్నారు
చిన్న కవితలతో కొందరు ఏకీభవించని వారూ, చాంతాడు కవితలను
తూలనాడే వారు మరికొందరూ లేకపోలేదు.

కవితా విష్కరణానికి ఏ ఒక్కరి అడుగుజాడలూ అక్కరలేదనీ, ఏ
ఒక్కరి గొంతునీ ఎరువు తెచ్చుకోవవసరంలేదని - తనదీ అన్న ఒకవాణి. ఒక
వాణి అలవరుచుకొని. తమ సాహితీనందనంలో కొత్తసౌజగల గులాబీలను
పూయించాలనీ నా ఆశ - నా ఆశయం.

ఈ మధ్య వచన కవితోద్యమంలోకి ఎందరో అడుగుపెట్టిన వారున్నారు
శ్రీ మతి వాసా ప్రభావతిగారు మంచి సాహిత్యాభిరుచి గలిగినవారు.
ఆమె అప్పు డప్పుడూ అక్కడక్కడా తమ కవితలను వినిపించగా వినడం.
ప్రచురించగా చదవడం జరిగింది. కొత్త పట్టుదలతో మరింత శ్రద్ధతో ఉత్తమ
కవిత్వం రాస్తారని అనిపించింది.

నిజమయింది కూడా :

డా॥ ప్రభావతిగారు తనలో దాగిఉన్న ఆశయాలకు మాటలు నేర్పి సమా
జాన్ని ప్రతి బింబిస్తూ, ఆలాపన, చేసారు.

అదే ఈచిన్న కవితాసంపుటికి నామకరణం,

మంచి భావాలు గల కవితకు మచ్చుగా కలం నాహలం అన్నదానిలో-

కలం నాహలం

ప్రకృతి నా పొలం

మధుర భావాలె ఎరువులు గజేసి

ఉత్సాహమె నీరుగ జల్ల

చేస్తా కృషి, పండిస్తా కవితలు

అందిస్తా మంచి మనసులకు.

అనడంలో ఎంతో ఉదాత్తభావం ఉంది.

ఇలా ఈ సంచికలో మంచి కవితల ఆలాపన మనకు వినిపిస్తుంది,

డా॥ వాసా ప్రభావతిగారు ఈ చిన్న సంపుటితో ఆగిపోక మరింత ఉత్త
మోత్తమ కవితా మల్లెలతో తెలుగు సాహితీనందాన్ని ఆవిష్కరించాలని
కోరుతున్నాను.

హైదరాబాదు

సాహితీ-1980

కలం నా హాలం

కలం నా హాలం

ప్రకృతి నా పొలం

మధుర భావాలె ఎరువులు గజేసి

ఉత్సాహమె నీరుగ జల్లి

చేస్తా కృషి

పండిస్తా కవితలు

అండిస్తా మంచి మనసులకు.

(ఆంధ్ర భూమి)

అలాపన

ఏదో వింత అలాపన

ఏదో కొత్త సందేశం

ఎక్కడ చూసినా

ఎప్పుడు చూసినా

వెన్నుతట్టి లేపుతుంది.

ప్రతి మనిషిలో

అంతు లేని ఆర్భాటాన్ని

కలిగిస్తుంది.

ప్రతి మనిషి అడుగు జాడల్లో

అనిభవాల మొగ్గలు

రేకులు విప్పుకుంటాయి

ముందు అడుగుకు

పోపానాలై నిలుస్తాయి.

ప్రతి మనిషి కదలికలు

తర తరాల చరిత్ర పుటలను

తిరగేసి చూపుతాయి

ముందు కదలికకు

వాందియై నిలుస్తాయి,

ప్రతి మానవుని
 ఊర్పుల రాపిళ్ళలో
 పూర్వ పర సంధ్యాతాగాలు
 తళక్కు మంటాయి
 పదును పెట్టుకున్న
 కొత్తరాగాలు ఖణేలు మంటాయి.

ప్రతి మానవుని
 గుండె టకటకలలో
 ధర్మా ధర్మ విచక్షణా
 సంచలనం హోరుమంటుంది
 గుండె లోతుకు
 కొలత బద్దయై
 నిలుస్తుంది.

ప్రతి మానవుని మేధస్సులో
 తరతరాల జీవన పథాల
 ఓడలు బెలువారుతాయి
 తప్పొప్పుల పట్టికలు
 తడికలు కట్టి నిలుస్తాయి.
 జీవితపు విలువలుకు
 అద్దం పట్టి చూపుతాయి.

ప్రతి మాటలో
 రాగద్వేషాలు
 పురులు విప్పి

నాట్యమాడుతాయి
 మనసు గుట్టను
 రచ్చ కెక్కిస్తాయి.
 ప్రతి చూపు
 పాత కొత్తల
 సంకెళ్ళ గవాక్షల నుండి
 తొంగి చూస్తుంది
 కొత్త చూపుకు
 రూపం జిద్దుతుంది.
 ప్రతి మనిషి
 మనిషికి ఒరవడి
 ప్రతి చేత
 మరోచేతకు పునాది
 అదే మానవ
 మనుగడకు నాంది
 అదే మానవ జీవనానికి
 జీవంపోసే అమృత కలశం.

(భారతి)

ఆనవ్వే

ఎవరిదో ఆనవ్వ
ఎంతో నున్నితంగా
లయ తప్పకుండా
వినబడు తోంది.

అప్పుడే విరబూసిన గులాబీల
అందంలో దోబూచు లాడుతూ
అప్పుడప్పుడే విచ్చుకుంటున్న
తెల్లని మల్లెల సొగసుతో
సయ్యాట లాడుతూ

పాలబుగ్గల పశిపాప
బోసి సెవ్వుతో
కేరింతాలు కొడుతూ

ఘుమఘుమ లాడుతూ
యమునా నదీ తీరంలో వినిపించే
వేణువునే మరపింప జేసి

నన్ను మత్తెక్కించి
మెమర పిస్తోంది.
నీరెండలో వెలిగే

ఆకాశపు అంచుల్లా
 చీకటిలో వెలిగే దీపంలా
 ఆనవ్వుకు
 నాహృదయం పరవశించి
 వెలిగి పోతుంది.
 ఆనవ్వుల్లో ఏవో మెరపులు
 ఆమెరపుల్లో ఏదో అద్భుతశక్తి
 ఆశక్తి నన్ను పట్టి బంధించి వేస్తుంది.
 సూర్యుని చూసిన పద్మంలా
 చంద్రుని జాడ తెలిసిన కలువలా
 పరవసించి నాహృదయం
 పున్నమి నాటి సముద్రంలా
 ఉప్పొంగి పోతుంది.
 ఏదో తీయని అనుభూతులు
 నాలో చెలరేగి
 నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాయి
 ఏ వో మధుర భావాలు
 నా చెవులకి సోకి
 నన్ను మైమర పిస్తాయి
 అప్పుడే తీయగా హాయిగా ఊహిస్తా
 ఆపూహలో నాకలం
 ముందుకు సాగిపోతుంది.
 అందుకే ఎప్పటికీ
 ఆనవ్వే కావాలి నాకు.

(ఆంధ్రప్రభ)

స్వేచ్ఛ

ఉరిమింది ఒక మబ్బు
మొలిచింది ఒక మొలక
టరిసింది ఒక జల్లు
పూసింది ఒక కొమ్మ
అకొమ్మ పై చేరింది
ఒక చిలుక.

పూలవాసనల ఒడిలో
చల్లగాలి కౌగిరిలో
పులకరించి అచిలక
పలికింది హాయిగా
పాడింది తీయగా
అ పాట మధురియలో
పరవశించిన ఒక గోరింక
రివ్వు రివ్వున ఎగిరివచ్చి
పచ్చని కొమ్మ పై
చిలకమ్మ పజ్జ నె చేరింది.

నీకు నేతోడు గానిలిచానని
 జంటగా హాయిగా బ్రతకాలని
 కలిపింది శ్రుతి చిలకమ్మ పాటలో
 మానవాళికి లేని స్వేచ్ఛా సుఖాలు
 తన కున్నాయని
 మురిసింది అచిరుక.



కోయిలా పాడవే !

ఓకొత్త కోయిలా
 వసంతం వచ్చిందని
 రెక్కలు కట్టుకు వాలావా!
 అసలు ఆమని అందాలన్నీ నీవేగా!
 అనువుగా పదును లోనున్న
 అదుణ రంజిత అమ్ర కిసలయ రసములు
 ఆవు రావురంటూ మెక్కి
 గళానికి పదును పెట్టుకొని
 నీ ఆనందాన్ని అందరికీ పంచాలని
 గొంతెత్తి పిలుస్తున్నావా!
 ఎద విప్పి పాడుతున్నావా?
 అసలు నీ పిలుపును అందుకొనేదెవరో
 నీపాట తీపిదానాన్ని పంచుకొనే దెవరో
 నీకు తెలుసా ?
 నీ పాటను అనుకరిస్తే
 నువ్వు పంతాని కొచ్చి
 కనరాకొనే

ఆచిన్నారీ పిల్ల లెక్కడున్నారో
 ఇప్పుడు నీకు తెలుసా?
 మోయ లేని పుస్తకాల భారాన్ని
 భుజాన్ని తగిలించి
 మండు పెండలో
 ఆగని బస్సులకోసమై
 ఎదురుచూసి చూసి
 క్రిక్కిరిసిన బస్సులను
 తట్టుకు వ్రేలాడుతున్నారు
 గుండెలను చేతి పట్టి
 పయనిస్తున్నారు.
 అందంగా నీ తో పలకాలవి వున్నా
 నీ పిలుపును అందుకో లేరు వారు.
 ఇక అద్దాల మేడలో
 అందాల గదిలో
 తప్పతాగిన మైకంలో
 నీ పాట లోని మాదుల్కాలమ
 హృదయానికి అద్దుకొనె దెవరు ?
 నీ కోసం ఎదురు చూసె దెవరు ?
 ఇక సామాన్య దంపతుల మాటంటావా ?
 వీరు ఆ ప్రబంధ కాలపు
 ప్రేయసీ ప్రేయులుకారు.
 పెండ్లి నాడె ఆఫీసులకు
 రెక్కలు కట్టుకు ఎగిరే

విరహ పక్షులు వీరు.
 అందుకే కోకిల గానాలు
 చల్లని పిల్ల గాలులు
 సరిపడవని తెలుసుకు ప్రకృతి
 మాడ్చే ఎండలను
 మలమల పేచే గాలులను
 ఎసం తోస్తోంది
 నోటి దగ్గర కూటిని
 కొట్టుకు పోతోంది.
 అందుకే వీరికి ప్రేమ-ప్రణయం-సుఖం
 ఇలాటి పదాలకు అర్థాలు తెలుసుగాని
 అనుభవంలేని
 అమాయకులు వీరు
 ఈ విధంగా ప్రకృతే ఎదురు తిరిగి
 వికట్ట హాసం చేస్తుంటే
 ఇవి చాలక
 కళ్లు కట్టి కత్తులు దూసే దొకడు
 కలంచేత పట్టి సంఘాన్ని కడిగే దొకడు
 నోటికి పని చెప్పి సంఘాన్ని దులిపే దొకడు
 చేతికి చిక్కింది ధోచు కొనే దొకడు
 అసలు ఒకరి మాటంటే ఒకరికి విషం
 ఒకరి సుఖమే వీరి కనలు అటంకం,
 అందుకే నీపాటను అందుకోలేరు వీరు.
 అంతే కాదు

బ్రతుక నేర్చిన మనిషి
 సామాన్యుని పై సవారి చేస్తుంటే
 సరిగిపోయిన మనిషి
 నోరుతెరిచి చూస్తున్నాడు
 వేలు కదిపే శక్తి లేక అగిపోతున్నాడు
 నీ పాట వినే ఓపిక లేక అరిసిపోతున్నాడు
 అందుకే ఓ కోయిలా
 నీపాట అందరూ అందుకోలేదని
 అలుక బూనకు
 నీ కై ఎదురు చూసె
 సామాన్య గుండె లింకా
 కొనికొట్టు కొంటున్నాయి
 నీపాటను అందుకునే
 మనసు లింకా మెదలు తున్నాయి.
 వారికోసమే నవ్వు పలకాలి
 వారికోసమే నువ్వు పాడాలి
 నీపాట పన్నీటి జల్లులు కురిపించి
 ఎండిన వారి హృదయాలను
 మొలకెత్తించాలి
 మూగవోయిన వారి గళాలను
 పలికించాలి.

అక్షరాల గమ్యము

అక్షరాలు-అక్షరాలు.

ఎటుచూసినా - ఎక్కడ చూసినా

అక్షరాల గుర్తులు.

కాగితాలపై - నురి కలాలపై

మేడలపై - గోడలపై

వస్త్రాలపై అణ్ణస్త్రాలపై

అక్షరాలు - అక్షరాలు

అక్షరాలను అనుగుణంగా

ఆమర్చినప్పుడు

పుడుతుంది ఒక భావం ఒక అర్థం.

అదే భాషకు రూపం.

మరి అక్షరాలను తారుమారుచేస్తే

భాషకు భావం సున్నా

రూపం శూన్యం

అక్కడే ఉంది అక్షరాలగమ్యము

పేక ముక్కల్లా ముందు వెనుకలు మారిస్తే

పుడుతుంది లోకంలో

ప్రేమ-ప్రణయం-విరహం-శోకం.

మరవి తారు మారు చేస్తే
 తాండ విస్తుంది ప్రళయం.
 చేస్తుంది సింహగర్జన
 తుపాకీ గుళ్ళు దూసుకు పోతాయి,
 అటంబాంబులె పెళపెళ మంటాయి.
 అక్షరాలు లెక్కకు కొన్నే.
 మిరి అందలి భాషో అనంతమైంది.
 ఆకాశం ఎత్తున ఎదిగి
 రోదసీ కుహర మె వ్యాపించి
 సర్వ మానవులను కలిపే
 కంఠ సూత్రమై నిలిచి పోతుంది.
 వీణపై రాగాలు పలుకునట్లు
 పిల్లన గ్రోవిపై పిల్లగాలి మ్రోగినట్లు
 మానవాళి నాలుకలపై
 పలుకుతాయి అక్షరాలు
 సరిగమల సంగీతమై
 అమృతాన్నె చిందించి
 హృదయాలను పులకరింప జేయగలవు,
 భయం కర నాదమై
 గుండెలను పిండగలవు.
 ఎవరు కాదన గలరీ సత్యాన్ని
 అసలు దేనికున్నది.
 లోకంలో ఇంతటి శక్తి
 లోకాలను కలిపే శక్తి

మరిలోకాలను మింగే శక్తి
అంత అక్షరాలలో యిమిడి ఉంది.
మరి అదే అక్షరాల గమ్యము.

(విశ్వసాహితీ)

కాలచక్రం

రాత్రి పగలు
చీకటి వెలుగుల ప్రతి నిధులు
కష్ట సుఖాలకు
తల్లి తండ్రులు
రాత్రి ఆగదు
పగలు నిలువదు
కష్ట సుఖాలు
కలకాలం నిలువవు.
ఏదేకన్నే నవ్వుతుంది
నవ్వే కన్నే ఏడుస్తుంది
ఇదే కాలచక్రం

లోకం

వీచింది తెమ్మెర
కలిచింది రెమ్మ
నవ్వింది పువ్వు
ఘుమ్మింది సౌరభం
హాయింది లోకం.

(ఆంధ్రభూమి)

స్వాగతం

పండుగ వస్తోందని
అందరికీ తెలుసు
ఆ సంబరాన్ని పంచుకొనేది
కొందరే అని కొందరికీ తెలుసు
మహిషాసురునివంటి
అసలైన రాక్షసులు
దేవతలవంటి
సిసలైన మానవులు
ఎందరున్నారో లోకంలో
ఎందరికీ తెలుసు ?
అన్యాయాలు, అక్రమాలు
కాలసర్పాలై బుస్సులుకొడుతున్నా
ఉప్పెనలు. వరదలు
అతివృష్టులు, అనావృష్టులు
పిశాచాల్లా పీక్కుతింటున్నా
పగిలిన ఎదతో
విరిగిన మనస్సుతో
మానవుడు కుమిలిపోతున్నా

ఆశ అతనికి ఊపిరి నిస్తోంది
 ఆశే కరదీపమైన మనిషి
 ప్రయత్నమే ఊపిరైన మనిషి
 పట్టుదలే ప్రాణమైన మనిషి
 ఓ దసరా పండుగా
 నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు
 కాళివై భద్రకాళివై
 దుర్గవై కనకదుర్గవై
 కదలివస్తావని
 అందరిని ఆదుకుంటావని
 వలుకుతున్నాడు నీకు
 స్వాగతం
 ముస్వాగతం

(అంధ్రప్రభ)

పౌష్యలక్ష్మి

పౌష్యలక్ష్మి వస్త్రోందని
ప్రకృతి పులకించి
పచ్చదనం పందిళ్ళువేయగా
పరుగు పరుగున వస్త్రోంది
పగల శగలతో
రగిలిపోయే మనిషికి
చల్లని మంచుదుప్పట కప్పి
చల్లబరచాలని
చకచక చేరుకుంటోంది
మమతలొట్టిపోయి
మందకొడై పోయిన
మానవ జీవితాలలో
ఆశల జెండాలు పాతాలని
చురుకుగా సాగుతున్న
పగటికాంతిని వెంటబెట్టుకొని
పరవసించిపోతూ వస్త్రోంది
అరని ఆకలిమంటలు
ఆకాశం ఎత్తునలేచే

అభాగ్యుల కుజులునింపాలని
 సంచులనిండా పంటలు
 వెంటబెట్టుకుని
 సంబరపడుతూ
 పౌష్యలక్ష్మి
 పరుగు పరుగున వస్తోంది
 మనసున్న మానవుల్లారా
 మూటలుకట్టిన
 మమతలు విప్పండి
 పౌష్యలక్ష్మిని పరికరించండి
 వచ్చదనం వెచ్చగా కప్పుకోండి

(అంధప్రభ)

అంతరం

విధి వక్రించి వీడక

ACCNO - 2208

మనిషిపై సవరిచేస్తుంటే

మోయలేని మనిషి

494813

నేలకు ఒరిగిపోతాడు

PRA

అది చూసి

ద్వేషాన్ని దాచుకోలేక

DU - 3200

పొట్ట చెక్కలయ్యేలా నవ్వేదొకడు

చూస్తే చుట్టబెట్టుకుంటుందని

కాలికి బుద్ధిచెప్పి స్వార్థంతో

కదిలిపోయేదొకడు

ఏమి చెయ్యలేక నిలబడి

అయ్యోపాపం అనే

అసమర్థుడొకడు

అందరికీ నేనున్నానని

చేయూతనిచ్చె

ఉదారుడొకడు

ఇదే గుండెకు

గుండెకు మధ్యదూరిం

ఇదే మనిషికి మనిషికి

మధ్య అంతరం

తెలిసిన నిజం

అంతా వొక్కటే
మనుషులంతా వొక్కటే
అందరికీ తెలుసు యీ నిజం
మనిషి మనసులో
చీకటి తెరలు నిచ్చుకున్నాయని
భయపడిన ఆ నిజం
తలదాచుకోడానికి తావులేక
ఎక్కడికో వెడలిపోతోంది
దిక్కులేక అల్లాడిపోతోంది
గాడాంధకార నిసీధిలో
తరిమివేయబడిన
వెలుగు రేఖలు
మరి వెనుతిరిగి చూడలేక
ఏ కొండలను అండగా చేసుకున్నాయో
ఏ సంద్రాన్ని శరణు వేడాయో
కాని
తూర్పు వాకిలి తెరవగానె
ముసి ముసి నవ్వులతో

తుద్రున పరుగెత్తుకొచ్చి
 లోకానికి వెలుగునిస్తాయి
 మరి ఆ వెలుగును
 కళ్ళున్నా చూడలేని
 నిజాన్ని పోగొట్టుకున్న మనిషి
 పక్కదారి పట్టి
 చీకటిలో పోతున్నాడు.

స్వార్థపు ఎడారిలో
 పయనిస్తున్నాడు
 ద్వేషపు టిసుకలో
 కూరుకుపోతున్నాడు.

అందుకే ఆకళ్ళు తెరిపించాలంటే
 విద్యా దేవత వారిని ఆవహించాలి
 సంస్కారపు జల్లులు కురిపించాలి
 విజ్ఞాన గంధం పూయాలి
 చీకటి తొరలు తొలగించాలి
 అప్పుడే పారిపోయిన విజయం
 పరుగెత్తుకొచ్చి వారి
 హృదయాలలో నిలుస్తుంది,
 అప్పుడే తెలుసుకుంటాడు
 అంతా ఒక్కటే అన్నవిజయం

తోడు

మేఘంలా ఆవరించు
ఉరుములా గర్జించు
మెరుపులా సాగిపో
పిడుగులా అదరుపాటున పడు
మనసులేని గుండెతో నిద్రించు
మనసున్న మనిషికి
తోడుగా నిలు

ఉగాది

నవ నసంతోదయం
నవ వత్సరప్రారంభం
కొత్త పాతల సమ్మేళనం
అందరికి పరమానందం
బొండు మల్లెల సువాసనలు
గండు కోయిల పిలుపులు
మానవులకు ఆహ్లాదాలు
వేప పూల చేదు ఘుమ ఘుమలు
కొత్త చింత వందు పులుపు పొగరులు
మామిడి పిందెల వగరు జోరులు

కొత్త చెరకు బెల్లపు తీపి హాయిలు
 కలిపి రంగరించిన ఉగాది పచ్చడి
 నాలిక తడుపుతుంది
 జీవిత సత్యాలను
 జుప్తికి తెప్పిస్తుంది
 పవిత్ర దేవాలయంలో
 పరమ భక్తులచే గంటల నినాదాలు
 నిద్రాణమైన మానవాళికి మేలుకొలుపులు
 పురోహితుడు పంచాంగం చేతపట్టి
 చదువుతాడు జాతక ఫలాలు
 సప్తాంశులకు లబ్ధి దిబ్బా
 లాభాలకు కుప్పి గంతులు
 లాభ సప్తాంశు
 కష్ట సుఖాలకు లేక్కించక
 మానవుడు గుండెనిండా
 వెలుగు నింపుకొని
 ముందుకు సాగాలి
 ఆ వెలుగు రేఖల్లో
 మాత్యవత్సరం హాయిగా సాగిపోవాలి

మనిషి ఆవేశం

మనిషిలో ఎన్నో ఆలోచనలున్నా
కాలసర్పంలాంటి అవేశం ముందు
తల లొంచుతాయి
ఆలోచనలు పెరిగి
మనిషి మేధావి అయినా
ఆవేశం పెరిగిన క్షణం
మనిషి పశువవు తాడు
అందుకే
ఆవేశం జయించాలి
ఆలోచనలు పెంచాలి
అప్పుడే మనిషి
ఋషి అవుతాడు
లోకానికి వెలుగు నిస్తాడు

ఉదయం

తిమిరాన్ని తరిమి కొట్టి
మేధస్సును మేల్కొలిపి
చేత వానికి చేయూతనిచ్చే
లోకభాంధవుడు
లోకంలో అడుగు పెట్టిన సమయం
లోకానికి ఉదయం ,
సంకుచితానికి సమాధి కట్టి
అనానయాన్ని పూడ్చి పెట్టి
అక్రమాలకు కత్తెరలు వేసి
కష్టపడే వాని కడుపులు నిండే
సమయం
దేశానికి ఉదయం

చైతన్యం

చావు పుట్టు కల
సంధ్య చీకట్లలో
పాత కొత్తల సమ్మేళనం
పాతరీత కొత్త మోజు
అయినా

పాత అనుభవాల కవ్యలు
కొత్త పనితానానికి
నగిషీలు దిద్దాలు
పాత జీతచాల
నగ్న సత్యాలు
కొత్త జాతకాలకు
కవచాలు తొడగాలి
పాతకానిదే కొత్తలేదు
అయినా

చిలుముపట్టిన
పాత దనాన్ని
కొత్త రంపాలు చిత్రిక పట్టాలి
పాత బాటలో

మొలిచిన ముళ్ళ గుబ్బులు
కొత్త నాగళ్ళు దున్నివేయాలి
పాత రోజుల్లో

బుస్సలు కొట్టిన
 కాల నాగుల విషపు కోరలు
 కొత్త హత్తులు
 పెరికి వెయ్యాలి
 అప్పుడే కొత్త దనం
 నవ నవలాడుతుంది
 కొండ వాగులా జాలువారి
 మానవ హృదయాలను
 ముంచెత్తుతుంది
 అప్పుడే మనిషి చలించి
 ముందుకు సాగుతాడు
 అనుకున్నది సాధిస్తాడు
 అదే ప్రగతి పథం
 అదే చైతన్య రథం

అందం విలువ

అందంగా వుండాలని
అందరికీ అందమైన
అంద చన ఉంది
అసలు అందమంటే
అయిష్ట మెవరికీ
అందంగా వున్నదాన్ని
చూడగానే మనస్సు
అనిరియై పోయి
నోరూరి నీరు కారుతుంది
అందాన్ని పొందాలని
మన సొంతం చేసుకోవాలని
అందరికీ ఉంది ఉబలాటం
అందుకే ఆందరూ
అందమైన వస్తువులను
నిర్మించి యింటి నిండా
నింపుకుంటారు.
కళ్ళతో చూసి మురిసిపోతారు,
అందమైన మల్లె
మనిషి చేత పడితే
మాడిపోతుందని తెలుసు

అందమైన గజు బొమ్మ
 నేలపడితే పగులుతుందని తెలుసు
 అందమైన పడగలో
 విషముంటుందని తెలుసు
 అందమైన బుద్ధు దానికి
 జీవిత ప్రాయము
 అందమైన తరగ లోరు
 గుండె దాటు తుందని తెలుసు
 అయినా అందాన్నె,
 కోరుకుంటాము.
 అందాన్నె పెంచుకుంటాము
 పై అందముతో పాటు
 అందమైన మనసు
 అందమైన మాట
 అందమైన చేత పెంచుకుంటే
 ఆందు అందంగా నిలిచి
 అందరికి ఆధారమవుతుంది
 అదే అందానికి
 అందమైన విలువ.

మానవత

లోకమంతా

మనగ వెలుగు

మతం వేసింది.

గుండెలో చీకటి

గూడు కట్టింది.

కంటికి దోషం

చుట్టుకుంది.

చేతలో చుగుకు

లేచి పోయింది.

మమతలో తీపి

మాసిపోయింది

మాటలో నిజం

పెడాకులిచ్చింది.

అలోచనలో

కత్తులు దూస్తున్నాయి

మనిషికి మనిషికి

మధ్య దూరం పెరుగుతోంది.

పంకెళ్ళు పడ్డ మానవత

మండే గుండెలో
తల దాచుకుంది.
ఏనాటి కైన
మండే గుండెలు
రగలక మానవు
సమాజంలోని కుళ్ళును
కాల్చక వదలవు
ఎప్పటికైనా మానవత
మిలమిల మెరవక
ఆగదు

మనసున్న జీవాలు

చీకటిలో శయనించిన పగలు
కళ్ళు తెరచి వెలుగు చీరను కట్టి
లోకంలో అడుగు పెట్టక మునుపే
మాటలు రాని మనసున్న సంఘజీవాలు
బద్ధక మెరుగని సుబుద్ధులు
అండ జీలు మేల్కొంచి
కోటి రాగాలతో కలకలారావం చేస్తు
లోకాన్ని అట్టి లేపుతాయి
నడవ కాళ్ళు లేని
పరుక మాటరాని
తోటి వనాలను నమ్మి
కళ్ళు తెరవని పసికూనలకు
గుండె నిబ్బరంతో గూళ్ళలో వదిలి
అకలి పొట్టలు చేత పట్టి
తోటి జీవులలో తిండి కై పయనిస్తాయి
రేపటి చింతలేదు

ఉన్నదానికి ఊపిరి పోసుకుంటూ
 కడుపులు నింపుకుంటాయి
 పుక్కిట పట్టిన దాన్ని కగుచుకొని
 కాలంమించ కుండా గూటికి తిరిగి వచ్చి
 చిన్నారి పిల్లల నోటి కందించి
 తనివి తీరాచూసు కుంటూ
 ఎగురుట వచ్చేవరకు
 రెక్కల మాటున దాచుకుంటాయి.
 కోపాలు, తాపాలు, ద్వేషాలు లేని జీవులవి.
 కనబడిన పడియల నీళ్ళు త్రాగి
 దొరికిన తిండితో కడుపులు నింపు కుంటాయి.
 అందుకే కాల ప్రవాహంలో కష్టాలు
 సమస్యలు చట్టాలు లేవు
 కాని అంతులేని క్రమశిక్షణ
 తోటి పక్షులతో కలిసి మెలసి పోవమనసు ఉంది
 అందుకే అన్నీ తెలుసుకున్న
 మానవుడందు కోలేని
 అంత ఎత్తున ఎగురుతున్నాయి
 హాయిగా మనుగడ సాగిస్తున్నాయి.

కాళరాత్రి

అది అర్థ రాత్రి
నాకది కాళరాత్రి
నాపాలిట యమరాత్రి

ఆ రాత్రి
విధి కోపించింది నాపై
చేసింది సింహ గర్జన
యమపాశం చేతపట్టి
నాపై ఉరికింది

ప్రళయం తాండ వించి నట్టు
ప్రపంచం మునిగి నట్టు
భయంలో ఆ శ్రేణించాను
రక్షించమని మొర్ర లెత్తాను,
ఒక్కరూ ముందుకు రాకపోగా
ఒంటరినై అల్లాడిపోయాను.
నాగుండె జారిపోగా
శరీరం పట్టుతప్పి

గజగజ లాడిపోయింది.
 కాలుముందుకు వేళేళ క్తిలేక
 పారిపోయే ఓపికలేక
 పట్టుబడి పోయాను.
 ఆమాంతం నన్ను పట్టినది.
 యమపాశం నాకాళ్ళకు తగిలించి
 గట్టిగా బిగించి ముడివేసింది.
 కదప కాళ్ళు రాక
 ఎదిరించే శక్తి లేక
 బాధ పడే ఓపిక లేక
 నాగుండె మెలికలు తిరిగిపోగా
 నాకళ్ళు కన్నీటి ధారలెకురిసాయి
 జాలిలేదు విధికి
 గుండె బండరాయి విధికి
 అని నిందించి నిందించి
 నా నోరు పడిపోగా
 నీరు కారి కారి నాకళ్ళు ఎండిపోగా
 ఇక ఏదేని ఓపిక లేక
 నేలపై ఒరిగి పోయాను
 అదిచూచి సహించలేని ధైర్యం
 నా వెన్ను తట్టి లేపింది.
 కళ్ళు విప్పిచూసి ఆలోచించాను.
 ఇంత కన్న విధి సనే మి చేయగలదు
 కళ్ళ లేక పోయినా చేతులున్నాయి నాకు
 మనసు మూగబోయవా

ఆలోచనలున్నాయి దానికి అనుకున్నాను.

విధికి ఎదురై నిలచాను.

మందుల బాణాలు వేశాను.

చీకటి విధిని, ప్రళయ రాక్షసిని

తరిమివేశాను

కాళ్ళపాశాన్ని తెంపేశాను.

జీవిత యాత్రలో వెలుగురాగకమానదు

జీకటి తొలగక తప్పదు

దైర్య మే మానవునకు జయం

అని అప్పుడే తెలుసుకున్నాను,

మనిషి

నలుగురి మధ్య
పుట్టిన మనిషిని నేను
నలుగురి మధ్యలో
నడుస్తున్న మనిషిని నేను
కష్ట సుఖాలను
ఉగ్గుపాలలో రంగ రించి
కడుపులో దాచుకున్న
మనిషిని నేను
మంచి చేడకల అవతల గట్టు లను
అందుకోవాలని ఆరాట పడే
మనిషిని నేను.
అందుకనే
మనిషి ఎంత ఎత్తుకు
ఎదిగాడో చూస్తున్నా
చంద్రమండలాన్ని
అధిష్టించడం చూస్తున్న
నవగ్రహాలను
చుట్టుముట్టడం చూస్తున్నా
అంత రిక్ష రహస్యాలను

చిత్రించడం చూస్తున్నా
 పాతాళాన్ని దొలచి
 పరిశీలించడం చూస్తున్నా.
 మరి అంతేనా
 అదిగ మించే మనిషికి
 రెక్కలు విరిచేయడం చూస్తున్నా
 పాతాళంలోని మనిషిని
 పైకి రాకుండా అప్పళించడం చూస్తున్నా
 ఎదుటి వారిని పీక్కు తినే
 రాబందులను చూస్తున్నా
 పాలు పోసి పెంచితే
 కాటు వేసే కాలనగులను చూస్తున్నా
 మరి అందరికి అండగా వుండే
 అందమైన గుండెలను చూస్తున్నా
 మరి అన్నీ చూస్తున్న నేను
 ఉక్కిరి బిక్కిరియై
 బిక్కుబిక్కుమని చూస్తుంటే
 నామనస్సు ఝురీ వేగాని, మించి
 ముందుకు సాగుతోంది.
 అన్ని రకాల మనస్సులను
 కలిపి ముంచే త్తాలని
 ఉరకలు వేస్తోంది.
 అందుకే
 దుఃఖ సంద్రంలో కొట్టుకు పోతున్నా.

జనాన్ని వలవేసి కాపాడాలని వుంది.

నీకల భోగాల తూగుటుయ్యాలలో

నిలకడ లేకుండా ఊగె

జనాన్ని పట్టి ఆపాలని వుంది.

కులమతాల మధ్య పెరుగుతున్న

సంద్రాన్ని పూడ్చేయ్యాలని వుంది,

షేద ధనిక మధ్య రేగుతున్న మంటల్ని

ఆర్పేయాలని వుంది

మంచి చెడుల సంధికి

రాయబారం చెయ్యాలని వుంది.

అప్పటి వరకు కునుకు పట్టకుండా

కృషి చెయ్యాలని వుంది.

అంత వరకు నా ఆయుష్షు

పెంచుకోవాలని వుంది.

అనంత ప్రకృతి

ప్రకృతి తెరపై
మానవు డొక చిత్రం
మానవ జీవనంలో ప్రకృతి ఒక
అగమ్య గోచర దృశ్యం.
ప్రకృతి పంటే మానవుడు
మానవ జీవనయాత్రకు
సూత్రధారే ప్రకృతి
మానవునకు ప్రత్యేకత మేధస్సు
దానిని మించి ఉంది మనస్సు.
ప్రకృతి అందాన్ని పొందే శక్తి
మానవ మనస్సున కుంది,
ప్రకృతిని పరిశీలించే శక్తి
మేధస్సున కుంది.
లేని
ప్రకృతి అంతరాత్మను దర్శించే శక్తి
మానవునకు నాస్తి.
అందుకే
తన ఆఖరి నిట్టార్పును పట్టి
ఆపలేకపోతున్నాడు.
దాని గమ్యమేదో అసలే
తెలుసుకోలేక పోతున్నాడు.

పంచభూతాల ఉనికిని తెలుసుకున్నాడు
నవగ్రహాల శక్తిని పరీక్షించాడు
కాని

ఎప్పుడు ఏ శక్తి ప్రకోపించి
మానవునిపై పడుతుందో
తెలుసుకో లేక పోతున్నాడు.

పంచభూతాల వునికి తెలిసిన
అవిరాకాసిలా వచ్చి పీకలునులిమి
భీభత్సం చేస్తుంటే
అపే శక్తిలేక అల్లాడిపోతున్నాడు
అడ్డు పెట్టే శక్తిలేక బలై పోతున్నాడు.
అందుకే

ఈ ప్రకృతినిగూర్చి
మానవునకు తెలిసింది కొంత
తెలుసుకో వలసింది అనంతం.

అందాల గోదావరి

గోదావరి అందాలను

చూడాలని నామనస్సు తహతహలాడింది

పాదాలకు పనిచెప్పి

తీరానికి చేరాను.

చలన చిత్రాన్ని మించిన

నిచిత్ర జీవన చిత్రాలెన్నిటో

నా కళ్ళు పొటోలు తీశాయి

నా హృదయాబ్ధిపై

ప్రాణ ప్రదంగా ముద్రించాయి.

అరుణోదయంలో అలవాటుగా

పాచుకొనె రవితీరాలు

ఎత్తైన తరగలహస్తాలను నిమరాతుంటే

ఆ మెరుపుల పోగులను ఏ కలం వ్రాయగలదు.

ఏ నోరు గుక్క తిప్పి చెప్పగలదు.

మిలమిల మెరిసే

సువిశాల నైకతస్థలులు

విశ్రాంతికై ఏతెంచిన దేవతలకు

వరచిన పట్టుపరువుల్లా మెరిసిపోతుంటే

మట్టమట్టి పట్టుకు పోవాలనిపించింది.

నా ఎదనిండా పరుచుకోవాలని పించింది.

సుదూరాలనుండి ఎగసి పడుతూ వచ్చే తెమ్మరకులుకులు

తనివి తీరా తరగలను హత్తుకొని

చక్కిలి గింతలు పెడితే

నిలువెల్లా పులకించి ACC NO : 2208

తలలూపుతూ ఎగిసిపడే తరగల సొగసులు

నాగ కన్యల పడగలతో పోటీలు పడుతుంటే

ఆ అందాలను ఏ హస్తం అందుకోగలదు

ఆ చందాలను ఏ మనసు నింపుకోగలదు

నీటిని కొలచే అండజాలు వారులుతీరి

కిన్నెరలను మరపిస్తూ

గోదావరి తల్లికి సుప్రభాత గీతిని ఆలపిస్తుంటే

పాడె నీరు మైమరచి స్తుతులు కలిపితే

ఆశ్రవణేంద్రియ సుఖాన్ని ఈ - 3 = 00

ఏ చెవులు నింపుకోగలవు.

ఆ మధుర భావాలను ఏమనసు నిలువగలదు.

తెల్లని తెరచాపలతో

నట్టేటికొ నావలు

మేలు ముసుగు దాల్చిన

జలకన్యల్లా సాగిపోతుంటే

ఆ సొగసుల రాసులను ఏకళ్ళు దాచుకోగలవు

ఆ అందాల గుట్టలను ముడిచి

ఏ గుండె నింపుకోగలదు

అందుకే గోదావరి

సుందర దృశ్యాలను నాయదతో
 పదిలంగా దాచుకున్నాను
 అందుకే గోదావరి జీవనరాగాల
 అనుభవాలను కోటితాగాలను
 అలపిస్తుంటాను.

